

Oscar Bonnevalle, België, ZZZ, vogeltjes en nog zo wat

Olav Petri

Er ligt wat filatelistisch spul voor je, domme opdrukjes België die je meestal negeert, en vanzelf dwalen de gedachten af, dit keer kwamen herinneringen op aan het werk van Oscar Bonnevalle. Dat was een Belgisch kunstenaar, bevriend met een van onze leden van vroeger die dan ook eens werk van hem meebracht naar onze vereniging. Bonnevalle maakte behalve erg toegankelijke schilderijen en tekeningen ook ontwerpen voor postzegels. Tik de naam maar eens in op Google, schilderijen die ik best aan de muur zou willen hebben en die veelzijdig zijn qua stijl, ik denk dat menigeen zal zeggen "wat een aardig of mooi schilderij is dat". Je kunt Bonnevalle geen etiket opplakken, hij maakte gewoon mooi werk. Zijn postzegels kom je op Google ook tegen, anders wel in een Belgische catalogus. Hij ontwierp er zeer veel, ook voor andere landen.



Van Bonnevalle zweefden mijn gedachten naar de Belgische zegels die ik stilaan verzamel: de prachtige vogeltjes van André Buzin, stuk voor stuk juweeltjes, er zijn er veel en er is goed aan te komen. Ook mooi voor mensen die geen belangstelling voor vogels hebben. Ja, dan ga je toch eens kijken in de Michel, ziet wat België zoal heeft uitgegeven en daar zitten dan leuke dingen bij, land, geschiedenis, de goede en minder geslaagde vorsten, fraaie treinen en masse, techniek, kunst. Niks mis mee, al vind ik de gekozen kleuren decennialang wat vreemd. Eigenlijk zou ik eens een flinke doos België of wat stockboeken moeten aanschaffen voor wanneer ik oud ben en de deur niet uit kan. Uitzoeken, sorteren, heerlijk. Postzegels hielpen ook in de coronamaanden! Ja, België met domme opdrukjes lagen op de tafel: het waren de Duitse Germania's die van 1914-1918 met opdruk "Belgien" in bezet België gebruikt werden. Het zijn twee series, "centimes" en afgekort "cent", weinig aantrekkelijk. De lege hokjes in het album zijn makkelijk te vullen op een enkele zegel na. Maar, is dat dan alles? Valt er niets méér mee

te doen dan vakjes vullen? Nou, het begint er al mee dat het oorlog was en dat de zegels niet in heel België gebruikt werden vanwege het front, hoe dichterbij het front, hoe sterker de militairen bepaalden waar welke posteries mochten functioneren. De zegels van het "Etappengebied" horen erbij, die waren voor de oorlogszone. Je hebt allerlei censuurstempels en je ziet hoe plaatsnamen en stempels aanvankelijk nog de oorspronkelijke Belgische zijn, waarna langzaam de Duitse modellen en Duitse spelling oprukt: Brüssel, Brügge, Lüttich in plaats van Luik/Liège en zo. Hoe meer van die domme zegeltjes je hebt, hoe meer er te beleven valt, de blauwe van 20 kent wel 4 tinten en die zie je vaak als je een lekker stapeltje ervan hebt.



Het kan interessant worden om van de laatste dagen van de eerste Wereldoorlog stempels te bemachtigen, de Duitse legers waren verslagen en waren op de terugtocht, de geallieerden rukten op, steden werden bevrijd. Die data van september, oktober en november moeten volop aanwezig zijn want de post werkt gewoon door, maar ik heb er maar één. Dat is toch historisch materiaal dat je dan in handen hebt! Uit augustus 1914 heb ik een Belgische briefkaart uit Brussel waarin geschreven staat dat het kanongebulder te horen is. Inderdaad zaten de dag erop Duitse huzaren in opera uniformen bier te drinken op de Grote Markt, daar zijn foto's van.

De zegels zelf, de Germania's, zijn ook interessanter dan ik dacht. Er komen oorlogsdrukken voor, staat netjes in de Michel, en die zijn te onderscheiden door papier en vooral ook een zwak watermerk. Dan is er de opdruk in 2 tinten inkt, voor de fanaticus 3. Bij ongestempeld ben ik ze tegengekomen. Ook is de afstand in de opdruk tussen de waarde en het woord centimes of afgekort cent verschillend. Er worden zelfs 3 afstanden gegeven, zelf vind ik 2 wel genoeg. Het moet een hobby blijven.

Kijk, zo was ik opeens in coronatijd vele uren leuk bezig. En dat is erg belangrijk.